

TIM VAN LAERE GALLERY

JONATHAN MEESE

°1970 in Tokyo, Japan

Lives and works in Berlin and Hamburg

SOLO EXHIBITIONS

- 2019 Jonathan Meese. DR. ZUHAUSE : K.U.N.S.T. (Erzliebe), Grandfather & Grandmother, Günter Grass Haus, Lübeck, DE
Jonathan Meese. DR. ZUHAUSE : K.U.N.S.T. (Erzliebe), Mother, Kunsthalle St. Annen, Lübeck, DE
Jonathan Meese. DR. ZUHAUSE : K.U.N.S.T. (Erzliebe), Father Overbeckgesellschaft, Lübeck, DE
Bernier/Eliades Gallery, Athens, GR
- 2018 *Meese's Odyssee*, Pinakothek der Moderne, München, DE
Jonathan Meese, Gerhardsen Gerner, Oslo, NO
DIE NACKTESTE FREIHEIT DER KUNST", Sies + Höke, Düsseldorf, DE
- 2017 ERZGRÜNER TOTALSTHÜGEL DE LARGE (EVOLUTIONSPARSIFAL'S MONDRAUM)", Haus der Berliner Festspiele, Berlin, DE
DE PAKT MIT RICHARD WAGNERZ (GESTATTNS': DIE HÜGELJANERZ HEBENS' AB...), Galerie Krinzinger, Wien, AT
Parsifal's Traum: Chefsache »K.U.N.S.T.«, Kunsthistorisches Museum Wien, Wien, AT
"E.T." VS. "DR. IDEOLOGY"(JOHNNY FUZZY M. SINCLAIR), Tim Van Laere Gallery, Antwerp, BE
DR. MERLIN DE LARGE (MARQUIS ZED DE BABY-EXCALIBUR), Carré Sainte-Anne, Montpellier, FR
Luther und die Avantgarde, Im Alten Gefängnis | In the Old Prison, Wittenberg, DE
BLITZPHOTOÜBERMALEREI (Evolution statt Revolution), Sies + Höke, Düsseldorf, DE
- 2016 *DR. TRANS-FORM-ERZ*, David Nolan Gallery, New York, US
- 2015 *Spitzenmeesige Women(Schniddeldiddelson)*, Tim Van Laere Gallery, Antwerp, BE
CHEFSACHE RICHARD WAGNER, Galerie Sabine Knust, Munich, DE
Parsifal de Large, Galerie Daniel Templon, Paris, FR
GERMAN COOL, Salsali Private Museum, Dubai, AE
DR. NO SPORTAZAHN (EVOLUTIONSSCHRITT DE FIT), Krinzinger, Vienna, AT
DR. NO ZEICHNET DEINE KRIEGSANLEIHEN (privat), *DR. Spock evolutioniert...*, 8. Salon, Hamburg, DE
"You", Living in the Erzbox: L.O.V.E. de LARGE (VISIONTELEFON) + Jonathan Meese: *My Über Daddys*, National Gallery Prague, Prague, CZ
Chefsache Richard Wagner, Galerie Sabine Knust, Munich, DE
- 2014 *DR. PROST BRATWURSCHT - SHOOT YOUR DR. NO-SHOT! (ERZ-Magical Mystery Pork Shoulder Sausage Bello-roll de Large)*, Modern Art, London, UK

TIM VAN LAERE GALLERY

- COUNTDOWN K.U.N.S.T. (DIE GEILSTINVASION)*, Sies + Höke,
Düsseldorf, DE
PUMP UP THE VAMPIRE, PUMP UP THE VAMPIRE, PUMP UP THE VAMPIRE,
SMELL! Glue Factory, Glasgow, SC
ZOO(M) DE LARGE (JAIL D'ART), Galleri Bo Bjerggaard, Copenhagen, DK
- 2013 *MALERMEESE-MEESERMALER*, Museum der Moderne, Salzburg, AT
Jonathan Meese, Stuart Shave Modern Art, London, UK
Tropical Alaska-Kid (Der Molokobefehl), Regina Gallery, Moscow, RU
Erz-General Redparsifal (Der Lolitabefehl), Red October Gallery, Moscow, RU
Jameese Bondaddy (Moon of Gold), Galerija TR3, Ljubljana, SL
- 2012 *ERZHAGENERZ ERZVONERZ ERZTRONJERZ" LIEBT NUR DEN*
GESICHTSAUSDRUCK „KUNST“, VOOM. (ERZTRÜFFELSCHWEINCHEN „SCHLAU“
GEFÄLLT NUR DER KUNST, BASTA) KUNST UNGLEICH EXTREMSPORT..., Galerie
Krinzinger, Vienna, AT
DRAGONBABY "Johnny" (Erzmuttersohnchen on the Rocks), Tim Van Laere
Gallery, Antwerp, BE
FANCY de GUIDOZ QUILLERZ mi on, s.v.p. im Eiraumussns. (Ei-Ei-Ei, das
UNTENRUM-SUPERPETUUMOBILE "Geilstkunst" fummelts DIRN), Sies + Höke,
Düsseldorf, DE
ERZERZERZMUSIK de LARGE, Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe, DL
MARQUIS D'OCTAN (MISS MEESI-P-EGGY DOC DOGGY PIGGY DICK DICKSON
DICK DUCKY IS IN TOWN), Bernier/ Eliades Gallery, Athens, GR
Totalste Graphik, Akademie der Künste, Vienna, AT
EVOLUTION de LARGE (ICH-TEA-OHHH-SAURYS), GL STRAND Kunstforeningen,
Copenhagen, DK
- 2011 *HOT EARL GREEN SAUSAGE TEA BARBIE (FIRST FLUSH)*, Bortolami Gallery,
New York, US
TOTALZELBSTPORTRAIT, GEM Museum voor actuele kunst, The Hague, NL
JONATHAN MEESE. TOTALSTE GRAPHIK. Die „Diktatur der Kunst“ ist immer
Totalstgraphik als versachlichte Führung, wie geil..., Feiniger Galerie,
Quedlinburg, DE
Animalisma-Renda-Propaganda-Muminalisma Full bio-logisch Metabolismmmm
im Maul (Mirananny, Mirandaddy, Noradaddy), of Contemporary Art Bukovje,
Postojna, SL
Inauguration of the sculpture „HUMPTY DUMPTY“, Alte Nationalgalerie, Berlin,
DE
St. Neutralité (TOTALES BALLETT de LOLITADZIOZ), Galerie Daniel Templon,
Paris, FR
- 2010 *Jonathan Meese Sculpture*, Museum of Contemporary Art, North Miami, US
FANTOMASSOZ (TEMPIOZ de NEROZ), Santa Maria dei Servi, Città della Piève,
IT
3 x C = Circussys Ceramicussus Caligolossoz (Once upon a time in Fort
Knoxoz), CAC Málaga, Málaga, ES
- 2009 *JOHNNY (PUPSIE) IN SEINEN BERGEN (HOT FONDUE). DIE BERGWELT*
SCHREIT ES: DEMOKRATIE IST LEIDER MENSCHENBREI, also: JOHNNY
Ameisi, „KNOCK ON WOOD...“, Patricia Low, Gstaad, CH
Jonathan Meese. Mein Taxi ist schon weg. Humpty DUMPTY'S NAHRUNGSKETTE
de BRONSON: SAALKUNST IST die Totale Graphik, wie MUMIN de

TIM VAN LAERE GALLERY

Scarlettierbaby's METABOLISMUSSCHNAUZE. EIEIEI, Galerie NOAH, Augsburg, DE

Mishima is back, Tomio Koyama Gallery, Tokyo, JP

AHAB SAGT: MOBY DICK IST KEINE DEMOKRATIE; ALLE DEMOKRATEN SITZEN BALD NICHT MEHR IN EINEM BOOT (SCHLACHTSCHIFF DER KUNST SINKT NIMMER), Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera, IT

BABYKUNST (METABOLISM ROCK'S), Regina Gallery, Moscow, RU

ERZSTAAT ATLANTISIS (Der Säugling "Meesi" juckt, die Nabelschnur zuckt, bis zum Sankt Nimmerleinstag, mampf, mampf, mampf...hmmmm [ACHTUNG], Arp Museum, Remagen, DE

KINDCHENSHEMAMA "KUNST" (Menschen sind zum Glück SPIELZEUG des TOTALEN BABYTUMS "HAPPI-HAPPI-BIRTHDAY", wie Spargelförmiges Mumin 8 des Scarlettierbabys, salzig, süß, melonenfrisch und waldmeisterlich..."), Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe, DE

CASINOZ BABYMETABOLISMN (Put DR. NO'S MONEY in your mouth, Baby),

Modern Art/Stuart Shave, London, UK

2008 ALARM de ALARM (PROPAGANDA IN ALASKA), Mead Art Museum, Amherst, US
STOFFWECHSEL (KEIN ZEN IN BRONXEN, DU ATOMISCHES

MENSCHENSPIELZEUG), Thaddeus Ropac, Salzburg, AT

BABYPROPAGANDADDY'S Metabolismys (FISHYALARM IN ANTARKTIKA ON BOHRINSEL "MOOMIN"), Galleri Bo Bjerggaard, Copenhagen, DK

DR. ROCK LOBSTER (DR. CIRCUS MATABOLISMUS MAXIMUS), Greener

Pastures Contemporary Arts, Toronto, CA

DR. GO HOME (BABYTARANTULA IS BACK IN GODZILLA-GYM, thanks ...

1923-2023), The journal gallery, New York, US

Marlene Dietrich in Dr. No's Ludovico Clinic (Dr. Baby's Erzland), Watermill Center, Southampton, US

DICTATORBABY MARY POPPIN'S CATS, DOGS and EGGPIES (The

REVOLUTIONBABY de LARGE is back...), Bortolami, New York, US

Ufo Go Home – Fasching der Kunst, Cicle: Eufòria. Casos d'optimisme extreme, CaixaForum Barcelona, Barcelona, ES

Jonathan Meese, 23. Januar 1970, Contemporary Fine Arts, Berlin, DE

GENERAL SWEETIE (Lolly, Revolution, Mouth, Cookie), Galerie Mirchandi + Steinruecke, Mumbai, IN

2007 MARQUIS d'OVERKILLY'S Revolution de Baby LIEBESEISVERKÄUFERTIERKIND HUMPTY-DUMPTY, bitte 3 Kugeln Eis: 3x babybunt mit 4 süssen Saucen (Pony, Waldmeister, Schnute und Earl Grey), Beaumontpublic, Luxembourg, LU

L'Amour de Monte-Cristo, Daniel Templon, Paris, FR

MARQUIS de SCHNURRKUSS "MILCHMÄDCH' MEESIE (BABYBOUNCER) DIE

ULTRAGROSSEN ABENTEUER von LOLLY, POLLY, SÜSSESÜSSESÜSSES, OKTN

de PONY, NONNIE-DARLING, STUPSNÄSCHEN-TONI, Sweetsweetie, Hulla-Hulla-Flashy im süssen rechtsfreien Raum vom Babypotentaten "Colonel d'on

Hymyngys", hau..., Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, AT

DON'T CALL US, WE CALL YOU, Galerie Krinzinger, Vienna, AT

FRÄULEIN ATLANTIS, Essl Museum, Klosterneuburg/ Vienna, AT

Gundling Meese Erzstaat, Schloss Neuhardenberg, Neuhardenberg, DE

DE ZEUZ – DEINE GETREIDEGÖTTIN = ERNTELICHT AUS FLEISCH, dieses geometrische EI UND ERZTIERKIND AUS WALDBEEREN UND DE PHARISÄER

SCHAU aus MILCH. (Das Bermudadreieck lebt), Trinitatiskirche, Köln, DE

JONATHAN ROCKFORD (DON'T CALL ME BACK, PLEASE), De Appel Center for Contemporary Art, Amsterdam, NL

TIM VAN LAERE GALLERY

Jonathan Meese. Das Gruselkabinett des Dr. Erzmarx (Der Getreidedaddy),
Karl-Marx-Geburtshaus , Trier, DE

SEI LIEB, MUMIN. (TANZ DE DEPUTY), Staatliche Kunsthalle Karlsruhe,
Karlsruhe, DE

Napoleon, Galerie Daniel Blau , München, DE

Jonathan Meese – "Meistersinger". Presentation at the guest performance at the
Det Kongelige Teater in Copenhagen, Louisiana Museum, Copenhagen, DK

2006 *Mother,* with Tal R, Bortolami Dayan, New York , US

Jonathan Meese – Dr. Saint Just de Fort Knox, Galerie Daniel Templon, Paris, FR

Jonathan Meese, Dr. Father Brown in Sankt Maria Pfarr. Malerei. Installation",
Hospitalhof, Stuttgart, DE

Ritter Johnny, Marstall, Ahrensburg, DE

Schergentoni Suzy Wong, Galerie Haas, Zurich, CH

Mama Johnny, Deichtorhallen, Hamburg; MAGASIN Centre National d'Art
Contemporain, Grenoble, FR

Jonathan Meese, Galerie Rodolphe Janssen / Sorry we're closed, Brussels, BE

Sherwood Forest, with Jörg Immendorff, Frans Hals Museum / De Hallen,
Haarlem, NL

Die Peitsche der Erinnerung", with Daniel Richter, Kunsthaus Stade, Stade; E-
Werk, Freiburg; Kunstverein Rosenheim, Rosenheim, DE

2005 *Thanks, Wally Whyton (Revendaddy Phantomilky on Coconut Islandaddy)*

Modern Art, London, UK

Dr. Dracula, Regina Gallery, Moscow, RU

Dr. Socrates, Arario Gallery, Cheonan, KR

General Tanz – Drei Streifen für ein Halleluja, Contemporary Fine Arts, Berlin,
DE

Mor, with Tal R, Statens Museum for Kunst, Copenhagen, DK

Jonathan Meese ist Mutter Parzival, performance and stage design, Staatsoper
Unter den Linden, Berlin, DE

Vive Fantomas, Galerie L'Art du Temps, Clermont-Ferrand, FR

Jonathan Meese, Sies + Höke Galerie, Düsseldorf, DE

2004 *Das Bildnis des Dr. Fu Manchu,* Contemporary Fine Arts, Berlin, DE

Képi blanc, nackt, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main, DE

Dr No`s Son, Leo Koenig Inc., New York, US

Spezialbilder Jonathan Meese / Albert Oehlen, Contemporary Fine Arts, Berlin,
DE

Kokain by Pitigrilli, stage design, director Frank Castorf, Volksbühne
Berlin, Berlin, DE

Dr. Staatsall..., Dommuseum Salzburg, Salzburg, AT

Solo für Onkel Schnapp-Gebiss, Galerie Krinzinger, Vienna, AT

2003 *The Empire Portraits 1903,* Modern Art, London, UK

Young Americans, Contemporary Fine Arts, Berlin, DE

Love, Galerie Ascan Crone, Hamburg, DE

Uhrwerk Moderne Zeiten, Schloss Balmoral, Bad Ems, DE

Ernte, Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe, DE

Revolution, Kestnergesellschaft, Hannover, DE

TIM VAN LAERE GALLERY

L`Amour, Galerie Daniel Templon, Paris, FR

- 2001 *Jonathan Meese*, Leo Koenig Inc., New York, US
Van Gogh 1924 (Selbstbildnis mit Spindel), Galerie Krinzinger, Vienna, AT
- 2000 *Volkszorn Wilhelm I-III*, Galerie Christian Nagel, Köln, DE
Soldat Meese (Staatsanimalismus), *Maldoror-Turm*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, DE
The return of doctor Cyclops, Paolo Curti & Co., Milano, IT
Capitaine Danjou Légion Étrangère, Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe, DE
Captaine Danjou - (Légion Étrangère) - Holzhand im Saalysm, Kunst-Werke, Berlin, DE
- 1999 *Mr. Deltoid's a.k.a. Urleandrusus - Sonnenallee - AHOI DE ANGST- FAIR WELL Good Bye*, *Neuer Aachener Kunstverein*, Aachen, DE
Schnitt bringt Schnitte, Ausstellungsraum Schnitt, Köln, DE
Sonnentanz/ Der Weidenmann/ Nahrung/ Erzisis, Kunsthalle St. Gallen, St. Gall, CH
Frontbibliothek Meese, Buchhandlung Walther König, Köln, DE
Wunderkammern: Erzreligion Blutlazarett/ Erzsöldner Richard Wagner / Privatarmee Ernte und Saat/ Waffe: Erzblut der Isis/ Nahrung: Bluterz, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, DE
Information - Erlösung - Wiederkehr/ Richard Wagners Privatarmee Lichterz, Kunsthalle Bielefeld, DE
Gesinnung '99 - Der letzte Lichtstrahl des Jahrtausends, with Erwin Kneihsl, Contemporary Fine Arts, Berlin, DE
- 1998 *De Räuber*, Contemporary Fine Arts, Berlin, DE
- 1997 *Jonathan Meese*, Kunstverein Kehdingen, Freiburg, DE

GROUP SHOWS

- 2019 *Jonathan Meese*, Albert Oehlen, Daniel Richter - Works from the Hall Collection, Hall Art Foundation, Schloss Derneburg, DE
Ticket to the moon, Kunsthalle Krems, Krems, DE
Der Über-Roboter Mensch Nietzsche, Nietzsche Haus, Sils Maria, CH
Kunst Kunst Kunst, Tim Van Laere Gallery, Antwerpen, BE
- 2018 *Jonathan Meese*, Tal R, Daniel Richter: „The Man Who Fell from Earth”, Kunsthaus Stade, Stade, DE
Five X Berlin. Boers-Li Gallery, Beijing, CN
Always trust the artist, Tim Van Laere Gallery, Antwerpen, BE
The land we live in – The land we left behind. Hauser & Wirth Somerset, Somerset, UK
- 2017 *Jonathan Meese*, Tal R, Daniel Richter: „The Man Who Fell from Earth”, Holstebro Kunstmuseum, Holstebro, DK
Luther und die Avantgarde, Ehemaliges Gefängnis Wittenberg, Wittenberg, DE
Berlin Klondyke, UGM Studio, Maribor, SI
Drawing Island, The Journal Gallery, New York, US

TIM VAN LAERE GALLERY

- 2016 *OPEN WINDOWS – Reflections on Beuys*, Sexauer Galerie, Berlin, DE
Retour au meilleur des mondes, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, FR
Zwischen zwei Horizonten. Deutsche und französische Avantgarden aus dem Saarlandmuseum, Centre Pompidou – Metz, Metz, FR
Le Cabinet des Merveilles – 15 ans d'acquisitions des musées de Strasbourg, Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, Strasbourg, FR
Theories of Modern Art, Modern Art/ Stuart Shave, London, UK
Borscht & Champagne. Selected Works From The Collection Of Vladimir Ovcharenko, Museum of Modern Art, Moscow, RU
20 Jahre später Akademie Isotrop, 8. Salon, Hamburg, DE
Bittersüße Zeiten – Barock und Gegenwart, Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm, DE
Museum = K(x+y)/D, ikob, Eupen, BE
Nollpunkt, Växjö Konsthall, Växjö, SW
Vom Allmächtigen zum Leibhaftigen. Religiöse Motive in der SOR Rusche Sammlung Oelde/Berlin, Kunstverein Apolda Avantgarde e.V., Apolda, DE
- 2015 *Rabenmütter. Zwischen Kraft und Krise. Mütterbilder von 1900 bis heute*, Lentos Kunstmuseum, Linz, AT
DEMONSTRATING MINDS - Disagreements in Contemporary Art, Kiasma Museum for Contemporary Art, Helsinki, FI
Black Bandits - Das Lützowsche Freikorps und die Napoleonischen Kriege als Resonanzraum zeitgenössischer Kunst., Haus am Lützowplatz, Berlin, DE
Picasso in der zeitgenössischen Kunst, Deichtorhallen, Hamburg, DE
All the World's a Stage. Works from the Goetz Collection, Fundación Banco Santander, Madrid, ES
- 2014 *Revolutionen*, Museum Ludwig, Budapest, HU
Freundliche Übernahme, Marta Herford, Herford, DE
Apocalypse Now! - Visionen von Schrecken und Hoffnung in der Kunst vom Mittelalter bis heute, Pfalzgalerie, Kaiserslautern, DE
- 2013 *Vom ersten Kapitel an geht es nur ums Töten. Die Nibelungen von Barlach bis Meese*, Ernst Barlach Stiftung, Güstrow, DE
Identifying Europe, Twente Biennale 2013, Enschede, NL
Mythos Wagner, Klinger Forum, Leipzig, DE
Anti-Anti, University Gallery, Tel-Aviv, IL
- 2012 *Wagner 2013. Künstlerpositionen*, Akademie der Künste, Berlin, DE
Being Here, Tim van Laere Gallery, Antwerp, BE
Juwelen im Rheingold-10 Jahre Sammlung Rheingold, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, DE
Recollections – of Willumsen, Galerie Bo Bjerggaard, Copenhagen, DK
Das Atelier – Werkstatt und Mythos, Staatsgalerie, Stuttgart, DE
Maskerade, De Hallen, Haarlem, NL
Things Beyond Our Control, Frederic Snitzer Gallery, Miami, US
Maskerade, De Hallen, Haarlem, NL
ARTandPRESS, Martin-Gropius-Bau, Berlin, DE
Collaborations & Interventions, CCA Andratx, Mallorca, ES
- 2011 *Contemporary Drawings from Germany*, Johannes Vogt Galerie, New York, US

TIM VAN LAERE GALLERY

A paper trail, De Halle, Geel, NL

The Silver Show, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, DE

Die Peitsche der Erinnerung, with Daniel Richter, Kunsthaus Biel, Biel, CH

Gute Hoffnung, Open Art, Galerie Sabine Knust, München, DE

Berlin – Klondyke, Odd Gallery, Dawson City, USA, Art Center, Los Angeles, US

Deutsch, Galerie Crone, Berlin, DE

Paul Clay, a group show, Salon 94, New York, US

Aller Zauber liegt im Bild, Museum Würth, Kanzelsau, DE

Der heilige Augenblick/Il Santo Momento, Museum am Dom, Würzburg, DE

The magic of clay – ceramics in contemporary art, GI Holtegaard, Holte, DK

Freibeuter der Utopie, Weserburg, Bremen, DE

Festival der Tiere. Eine Ausstellung für Kinder und Erwachsene, Essl Museum, Klosterneuburg, AT

2010 *If not in this period of time – Contemporary German Painting*, Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, BR

Das Fundament der Kunst. Die Skulptur und ihr Sockel seit Auguste Rodin, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, DE

Märchen Kunst, Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt, DE

En Privat. L'opció desamable, Es Baluard, Palma, ES

Permanent Trouble. Aktuelle Kunst aus der Sammlung Kopp München, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg, DE

Macht zeigen. Kunst als Herrschaftsstrategie., Deutsches Historisches Museum, Berlin, DE

Contemplating the Void: Interventions in the Guggenheim Museum, Guggenheim Museum, New York, USA

Omaggio a Gabriele d'Annunzio. Da Filippo Tommaso Marinetti a Luigi Ontani, Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera, IT

Im Laufe der Zeit, Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe, DE

2009 *Aaaaaahhhhhh, .. – rrrrrrrroooooaaaarr –*

ffffppppphhhtstkrzchrzstckrc.zzzzztk, - - zeigen. eine audiotour durch berlin von karin sander, Temporäre Kunsthalle, Berlin, DE

Le Brouillard de Dr. Ceramique, Jean Claude Binoche, Paris, FR

Prekäre Skulpturen, Galerie Meyer Kainer, Vienna, AT

Jonathan Meese & Herbert Volkmann. Fleisch ist härter als Stahl. MEERPFERD FÖTUSMANN UND BEAUSATAN KÄSE AN DER OZBAR (Die geilblökenden DINGER), Mönchehaus Museum Goslar, Goslar, DE

Cargo Manifest, Münchner Opernfestspiele, München, DE

Abstrakt bis Figurativ. Neue Deutsche Skulptur, Upstairs Berlin, Berlin, DE

Blicke auf Dürer. Ein Universalgenie im 21. Jahrhundert, Albrecht-Dürer-Haus, Nürnberg, DE

Bright Morning Star, Ciclo Kenneth Anger, Galeria Zé dos Bois, Lisboa, PT

Twinism, Kunsthaus Hamburg, Hamburg, DE

Under Current, Galerie Rudolfinum, Praha, CZ

60 Jahre 60 Werke. Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland von '49-'09, Martin-Gropius-Bau, Berlin, DE

Visions of the Frontiers, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, ES

La Rose Pourpre du Caire, Musée d'Art et d'Archéologie, Aurillac, FR

TIM VAN LAERE GALLERY

Köln Skulptur 5, Skulpturenpark Köln, Köln, DE
FUENTES. Außereuropäische Einflüsse auf Zeitgenössische Künstler, Galerie Thaddeus Ropac, Salzburg, AT
The Another Mythology, National Center for Contemporary Art, Moscow, RU
Drei - Das Triptychon in der Moderne, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, DE

- 2008 *Yokohama Triennale 2008*, Yokohama, JP
Fictions and Conflicts - Cultural Exchange and Influences in Northeast Europe, Kalmar Konstmuseum, Kalmar, SE
Das Gelände, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg, DE
Lustwarande 08, Fundament Foundation, Tilburg, NL
Back to Black, Kestnergesellschaft, Hannover, DE
Blasted Allegories. Werke aus der Sammlung Ringier, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, CH
Vertraute Terrain. Aktuelle Kunst in & über Deutschland, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, DE
Ad Absurdum - Energien des Absurden von der klassischen Moderne bis zur Gegenwart, MARTa Herford, Herford, DE
RUBBEN - BOOKED FOR KILLING A POLICEMAN, Laden für Nichts, Leipzig, DE
Paul Thek. Werkschau im Kontext zeitgenössischer Kunst, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe; Sammlung Falckenberg, Hamburg, DE
- 2007 *Looking Up*, Galeria Mário Sequeira, Braga, PT
Mythos. Matrix des Weltbildes, Upstairs Berlin, Berlin, DE
The Believers, MASS MoCA, Massachusetts, US
Die Macht des Dinglichen - SKULPTUR HEUTE!, Georg Kolbe Museum, Berlin, GE
- 2006 *Dr. No's Return*, Arario Gallery, Beijing, CN
Meltem of Istanbul, Elgiz Museum of Contemporary Art, Istanbul, TR
Ein Teller ELEND, Layr - Wuestenhagen Contemporary, Vienna, AT
Artists for Tichy - Tichy for Artists, Museum Moderner Kunst Stiftung Wörlen, Passau, DE
Rattus Norvegicus - Sammlung Dahlmann, Leopold - Hoesch - Museum, Düren, DE
What would I be without you ..., City Gallery, Prague, Czech Republic
PERMANENT 06, Sammlung Essl, Klosterneuburg, AT
Z - Die Gestalten sind unterwegs, Schloss Neuhardenberg, Neuhardenberg, DE
Anstoß Berlin - Kunst macht Welt, Haus am Waldsee, Berlin, DE
Kontracom 06 - Contemporary Festival Salzburg, Salzburg, AT
A Sculpture Show, Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe, DE
Stillpoints of the Turning World, SITE Santa Fe Biennial, Santa Fe, US
Full House - Gesichter einer Sammlung, Kunsthalle Mannheim, Mannheim, DE
- 2005 *Barroco y Neobarroco: The Hell of the Beautiful*, DA2 - Domus Artium 2002, Salamanca, Spain
Styles und Stile, Aktuelle Malerei aus der Sammlung Scharpff, Goethe Institut Sofia, Sofia, BG
Dionysiac, Centre Georges Pompidou, Paris, FR
Reykjavik Arts Festival, Reykjavik, IS
(my private) HEROES, MARTa Herford, Herford, DE
La nouvelle peinture allemande, Carré d'Art - Musée d'Art Contemporain,

TIM VAN LAERE GALLERY

Nimes, FR

Les Grands Spectacles, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg, AT

The Triumph of Painting. Part II, The Saatchi Gallery, London, UK

Skulls. Bilder im Angesicht des Todes, Schönwald Fine Arts, Xanten, DE

- 2004 *Neueröffnung*, Museum der bildenden Künste, Leipzig, DE
Museum der bildenden Künste Leipzig, Contemporary Fine Arts, Berlin, DE
Rheingold III, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, DE
New Blood, Saatchi Collection, London, UK
Étrangement Proche – Seltsam vertraut, Saarlandmuseum, Saarbrücken, DE
New German Paintings, Regina Gallery, Moscow, RU
I hate you - Falckenberg Collection meets Louisiana, Louisiana Museum of Modern Art, Louisiana, US
Partisanen der Utopie. Heiner Müller-Joseph Beuys. With a tribute by Jonathan Meese, Stiftung Schloss Neuhardenberg, Neuhardenberg, DE
- 2003 *Frass*, curated by David Falconer in UBS Basement, London, UK
Max-Pechstein-Preis 2003, Kunstsammlungen der städtischen Museen Zwickau, Zwickau, DE
actionbutton, Hamburger Bahnhof, Berlin, DE
deutschemalereizweitausendrei, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, DE
Grotesk!, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main; Haus der Kunst, München, DE
Warum!, Martin Gropius Bau, Berlin, DE
Berlin - Moskau / Moskau - Berlin 1950 - 2000, Martin Gropius Bau, Berlin, DE
- 2002 *Garden Landscape Ostwestfalen-Lippe 2002*, Kloster Willebadessen, Willebadessen, DE
Private Mythen, Galerie Sabine Knust, München, DE
Hossa, Centro Cultural Andratx, Mallorca, ES
- 2001 *Jonathan Meese*, Centre D` Art Contemporain, Fribourg, FR
Ziviler Ungehorsam – Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung Falckenberg, Kestner Gesellschaft, Hannover, DE
Musterkarte, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid, ES
Viel Spaß, Espace Paul Ricard, Paris, FR
- 2000 *L. A. - ex*, Museum Villa Stuck, München, DE
Berlin-Binnendifferenz, Phase 1 - Wien, Galerie Krinzinger, Vienna, AT; Benger Areal, Bregenz, AT
Europe - Different Perspectives in Painting, MuMi Museo Michetti, Francavilla al Mare, IT
- 1999 *Today Tomorrow*, Kirin Art Gallery, Osaka, JP
Collection 99, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, DE
Generation Z, P.S. 1 Contemporary Art Center, New York, US
Gallery Swap - Contemporary Fine Arts at Sadie Coles HQ, Sadie Coles HQ, London, UK
Evolution, Revolution, Exekution - Akademie Isotrop, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, DE
DACH, Galerie Krinzinger, Wien, AT / Benger Park, Bregenz, AT
Die Schule von Athen - Deutsche Kunst Heute, Hellenic Art Galleries Association, curated by Veit Loers, Athen, GR
German Open, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, DE

TIM VAN LAERE GALLERY

- 1998 *Junge Szene '98*, Wiener Secession, Vienna, AT
El Niño - Gebt mir das Sommerloch, Städtisches Museum Abteiberg,
Mönchengladbach, DE
Starter, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, DE
1. Berlin Biennale, Postfuhramt, Berlin, DE
Site Construction, South London Gallery, London, UK
Today Tomorrow, Galerie de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille,
Marseille, FR
- 1997 *Glockengeschrei nach Deutz*, Galerie Daniel Buchholz, Köln, DE

SELECTED LECTURES AND PERFORMANCES

- 2017 Premiere: „MONDPARSIFAL BETA 8-13 (VON EINEM, DER AUSZOG DEN
"WAGNERIANERN DES GRAUENS" DAS "GEILSTGRUSELN" ZU
ERZLEHREN...)“, Berliner Festspiele, Krinzinger, Vienna, AT
Premiere: „MONDPARSIFAL ALPHA 1-8 (ERZMUTTERZ DER ABWEHRZ)“, Wiener
Festwochen, Vienna, AT
- 2015 "You," Living in the Erzbox: L.O.V.E. de LARGE (VISIONTELEFON), National
Gallery Prague, Prague, CR
"Reden aus dem Maschinenraum der Kunst #6. BAYREUTH: EIN
MISSVERSTÄNDNIS?" Harald Falckenberg im Gespräch mit Jonathan Meese,
Roter Salon, Volksbühne, Berlin, DE
- 2014 Talk with Clemens Meyer about the book "Wege our Dictator der Kunst",
Literaturhaus Manchen, Mich, DE
"Mein Glück und die Diktatur der Kunst. Werner Spies trifft Jonathan Meese",
lecture at LitCologne, Cologne, DE
- 2013 *Performance*, Mannheimer Nationaltheater, Mannheim, DE
"OPEN YOUR MOUTH" ART IS NO IDEOLOGY (ART IS NO POLITICAL SYSTEM)
ART IS TOTAL LOVE, ART IS TOTAL BEAUTY (ART IS NO ANARCHY, ART IS
CHIEF) -> ART IS TOTAL POWER, ART IS THE ONLY FUTURE. "CLOSE YOUR
MOUTH", Lecture, Red October Gallery, Moscow, Russia
Art is No Ideology (Art is No Democracy) Art is Love. Art is DR. NO, Tel Aviv
Museum of Art, Tel Aviv, IL
- 2012 Lecture with Durs Grünbein, Berliner Literaturfestival 2012, Haus der Berliner
Festspiele, Berlin, DE
Literatur wie Kunst - lecture with Ingo Arend and Robert Eikmeyer about
Ausgewählte Schriften zur Diktatur der Kunst", Literaturforum im Brechthaus,
Berlin, DE
Größenwahn in der Kunstwelt – discussion with Ulrike Knöfel, Universität
Kassel, DE
*DER NON-NOSTALG "MEESEEVOLUTIONÄR" SPRICHT: DIE BURSCHNS
GESTATTNS A EVOLUTIONUSSNS*, Akademie der Künste Wien, Vienna, AT
- 2011 *WAR 'SAINT JUST (FIRST FLASH)'*, Bortolami Gallery, New York, US

TIM VAN LAERE GALLERY

ERZHAUS "SPEICHELCHEN", 1000 LECKERLIS DE MEES' DES
MÄDCHENTRAUMATMOSOZ (NIEDERGANG DES HAUSES "UNGEHORSAM"),
Chesa Planta, St Moritz, AT

SCHNABELDISCHNAPP-AHAB RÄUMT AUF: Strullert die Pupsdemokraten von
Bord! Ungeheime Kommandosache: Seegurken an Deck! Ahabgehorsam:
Krillllgestanden! Zusatzbefehl an alle 68er: Fletcherchristchen mi nit on...",
Burgtheater, Vienna, AT

Der 1. BABYSOLDAT der DIKTATUR der KUNST, ZUSTANDMEESE, STEHT IMMER
STRAMM (STRAMMMMEESESEL strullert: Demorkatisiert mi nit on)",
Donaufestival, Krems, AT

ERZREVOLUTION DICTATORSHIP OF ART: Die Diktatur der Kunst is the sound
of the future says BABY de LARGE.", Admiral Freebee Festival, Antwerp, BE
DIE DIKTATUR DER KUNST IST VERSACHLICHTE FÜHRUNG. KUNST IST IMMER
ERZNEUTRALITÄT, NUR KUNST SOLL DIE TOTALE MACHT ERGREIFEN,
Staatsschauspiel Dresden, Dresden, DE

TOTALSTMILITÄRORGANISATION "DIKTATUR DER KUNST": KUNST IST EINE
BEFEHLSZENTRALE, KEINE BITTSTELLE; GANZ WIE SIE WÜNSCHEN:
KUNST UNGLEICH KULTUR „KUNST“, VERSACHLICHT DIE FÜHRUNG, KUNST AN
DIE MACHT, DIE „DIKTATUR DER KUNST“ BRÜLLT: STRAMMMSTEHN'....
(FÜHRUNGSBEFEHLE DER KUNST HEISSEN: HERMETISIERE, METABOLISIERE,
ENTINDIVIDUALISIERE, ENTDEMOKRATISIERE.... also SIEH' VON DIR AB:
KNIE' NIEMALS NIEDER, nimmer mehr: STILLGESTANDN'....)

JONATHAN MEESE ist 1. Metabolischster SOLDAT der „Diktatur der Kunst“, toll,
toll, toll...., Universität der Künste, Berlin, DE

2010 Guided tour through the exhibition "Weltenwandler", Schirn Kunsthalle,
Frankfurt, DE

KUNST ungleich KULTUR. Scarlettierbaby's Metabolismus schreit: speichel('n)
ist Kunst ! Kunst ist eine Befehlszentrale, keine Bittstelle! Kunst ist kein
Wünsch-Dir-Was! Toecutter's Metabolismus brüllt: KEIN MENSCH IST
REVOLUTION! KEIN MENSCH IST KUNST! KUNST ungleich DEMOKRATIE quod
erat demonstrandum, Kunstsammlung Nordrheinwestfalen / Schmela Haus,
Düsseldorf

TOECUTTER'S FINGERNÄGELCHEN BRÜLLT: KUNST ≠ KULTUR

DIE "DIKTATUR der KUNST" IST DIE TOTALSTE BEFEHLSZENTRALE, KEINE
BITTSTELLE: KUNST IST TOTALST VERSACHLICHTE FÜHRUNG, KUNST IST
KEINE MENSCHENIDEOLOGIE, KUNST IST KEINE MENSCHENMACHT, KUNST
IST KEINE ESOTERIK UND KUNST IST KEINE MENSCHENANARCHIE: KUNST IST
DIE EINZIGE TOTALSTE WELTANSCHAUUNG DER ZUKUNFT, toll, toll, toll ...
also KUNST AN DIE MACHT, es bringt's..." (SCARLETTIERBABY'S KRILLLLMUND
IST KUNST), Fachhochschule Salzburg, Salzburg, AT

Gastvortrag / Speech Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam, NL

Der rechtsfreie Raum der Diktatur der Kunst, Kammergesellschaft, Berlin, DE
Die mickrige Odyssee der Menschenmacht ist nun sehr bald, zum Glück,
beendet, denn die Kunst wird nun menschenfrei herrschen (Baby-Metabolismus
stinkt nicht, mein Quallenbaby ist kein Menschenparteienclaqueur,
Scarlettierbaby's Mund ißt gerne 120 Blutwürstchen aus Käse, Herrschaft der
Kunst, sei lieb...), Schauspiel Essen, Essen, BE

2009 Totalraum Kunst, Sammlung Hoffmann, Berlin, DE

TIM VAN LAERE GALLERY

Liebes München, ich entdemokratisiere (mich für) Dich: Ganz wie Sie wünschen, ich metabolisiere ... Servus, Frank Renda, gestattns Burschns!, Akademie der Bildenden Künste, München, DE

Artist talk with Herbert Volkmann, Mönchehaus Museum, Goslar, DE

DON LOLLYTADZIOZ METABOLISMYS STINKT NICHT (PUPS), Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera, IT

BABYFACE 'HAGEN VON TRONJE' IST AFRICAN KING (OKKULTISMUS IST ZU traurig und muss schnell weg, WIE LUTSCH-KUNST), Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, DE

Kunst als rechtsfreier Raum, Art and Criminal Law Seminar, Juristische Fakultät der Universität Potsdam, Berlin, DE

2008 *DRIVE ME HOME ESE BABYBABY, TO ERZLAND (ACHTUNG), Mead Art Museum, Amherst, US*

DR. METABOLISMYS FOR PRESIDENT IS BORN (ERZMUMIN'S BONBON, now...), Teater Lilith, Malmö, SE

MOOMINBABY de Large smells totally like the dictatorship of art, hmmm (Scarlettierbaby is Lady Metabolism), The Power Plant, Toronto, CA

DR. NO-METABOLISM IN MOOMINGYM, like SOLDIER-FLASH-BLUE de MING (BABYKINGKONG IS BACK IN FANTOMAS-GYM, thanks... 1912-2012),

Yokohama Triennale 2008, Yokohama, JP

Marlene Dietrich in Dr. No's Ludovico Clinic (Dr. Baby's Erzland), Watermill Center, Watermill, US

Dictatorbaby Mary Poppin's Cats, Dogs and Eggpies (The Revolutionbaby De Large Is Back), Bortolami Gallery, New York, US

DIE INTHRONISATION der "Diktatur der Kunst" ist ein Kinderspiel (Der Mensch sei bitte stubenrein), Art Directors Club Kongress, Berlin, DE

BABYHEIDEGGERZKNÜPPELAUSDEMSACKHOLZVORDERHÜTT'N, Heidegger-Hütte, Todtnauberg, DE

MONTE VERITÀ – DIE GEHEIMEN BERGKETTEN DER GEILEN ZOFE INMITTEN VON 1000 SÜSSIGKEITENLAWINEN, die spitz wie LUMPI, schmecken (die allergeilste ZOFE in dicker BÄRENSAUCE), später ZAHNFLUTSCHI. (1. LEBENSSAAL-FORM. DIKATUR der Kunst), Cabaret Voltaire, Zurich, CH

Die BABYDIKTATORIN der Kunst «SCARLETTIERBABY» im

« PLATINSCHMUCKKÄSTCHEN » der SAALREVOLUTION, SÜSS.

(SAFARISCARLETTIERKIND mit SÜSSESÜSSESÜSSESADIEM als TOTALE KUNST, erzfrisch, üppig und lieb im STAHLSAAL=DEPOT der DEMUT, DU-DU-DU) », Berliner Lektionen, Berlin, DE

DEPUTY DARLING. Dr: Baby-James-Bondaddy (Revolution + Revolution = Jamees'!), Little Theatre NCPA, Mumbai, IN

2007 *La Vengeance de Monte-Cristo, Goethe Institut, Paris, FR*

Erkundungen für die Präzisierung des Gefühls für einen Aufstand" Piece with and from Martin Wuttke, Kati Angerer, Jonathan Meese, Bernhard Schütz, Volker Spengler, Lilith Stangenberg, Schloss Neuhardenberg, Neuhardenberg, DE

REVOLUTIONSGOTTKIND NEMEESELISISYS (das LIEBLINGSSTOFFTIER

„NONNIE")", Ausweitung der Kunstzone. Interart Studies – Neue Perspektiven der Kunstwissenschaften, Freie Universität Berlin, Berlin, DE

TIM VAN LAERE GALLERY

DR. PHIBESAINT JUST'S THEATER DES SAALGRAUENS (PROPAGANDICK UND PROPAGANDOOF auf großer Fahrt IN die WEHRHERMETIK) WIE? WANN? WARUM?, Conversation, für Bildende Kunst, Hamburg, DE
Dr. BALLETTANZ im STAATSVULKAN (Tradition + Natur + Demut sei ERZREVOLUTION im Namen von Dr. PHIBESAINT-JUST, s.v.p., Lecture, Schauspiel Essen, Essen, BE
DE FRAU (DR. POUNDDADDYLEIN - DR. EZODY SSEUSZEUSUZUR), Stück mit Kathrin Angerer, Silvia Rieger, Jeanette Spassova, Frank Büttner, Henning Nass, Bernhard Schütz, Axel Wandtke, Volksbühne, Berlin, DE

- 2006 *Das TOTALE SPIEL DER KUNST sei Politik*, Lecture, Columbia University, New York, US
Dr. No's Return, Performance, Arario Gallery, Beijing, CN
DR. TOTALELDORADOZ IN DR. NO'S-ORAKEL, Meltem of Istanbul, Elgiz Museum of Contemporary Art, Istanbul, TR
COWBOY PETER AND SQUAW JONATHAN IN OLD TEXAS (DR. NOHORSE), MY MOTHER IS FORT KNOX, Performance with Peter Doig as part of the exhibition „Peter Doig: Studiofilmclub 2003-2006“, Ballroom, Marfa, Texas, US
FRÄULEIN OVERKILLI`S TANZBODEN, rattenscharf, klarmachen (DAS hermetische DUELL des NUGGET-JIM de Gong und DR. BILLY the KIDADDY am Eagle-TAIL von Sheriff `Marshall-DIRN `(nah' dem SPINNENTEAFORST 'MAMMUTUS 1912)), Performance with Bernhard Schütz part of the exhibition „Mama Johnny“, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, DE
Der GEOMETRISCHE GOTT (die hermetische, ZEUSHAFTE NEUTRALITÄT der Tyrannis), Performance with Brigitte Meese and Herbert Volkmann part of the exhibition „Mama Johnny“, Deichtorhallen, Hamburg, DE
Zarathustra - Die Gestalten sind unterwegs, with Martin Wuttke, Schloss Neuardenberg, Neuardenberg, DE
- DIE HERMETISCHE REVOLUTION (die Diktatur der Kunst)*, Performance as part of the exhibition „Mama Johnny“, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, DE
Wer hat Angst vor Virginia Wehrwolf?, Performance with Bernhard Schütz, Volksbühne, Berlin, DE
DR. COLT, Lecture as part of „Guantanamo!“, Symposium der Ruhr-Triennale, Gelsenkirchen, DE
MOTHER "FORT KNOX" meets FATHER "WAHNFRIED" in DON GRANDDADDY'S CANYON, Performance as part of the exhibition „Stillpoints of the Turning World“, SITE Santa Fe Biennial, Santa Fe, US
Noel Coward is Back: Dr. Humpty-Dumpty vs. Fra No-Finger, Performance, Turbine Hall, Tate Modern, London, UK
Noel Cowards Saint Just est Herbert Volkmann, Performance, Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, France

- 2005 *Dr. Socrates*, Performance, Arario Gallery, Cheonan, KR
REVOLUTIONSREDE des HUMUNGUS an die STAATSNATUR, Performance as part of the exhibition „(my private) HEROES“, MARTa Herford, Herford, DE
Jonathan Meese ist Mutter Parzival, Performance, Staatsoper unter den Linden, Berlin, DE

- 2001 *STAATSPANTOMIME REVOLUTIONSMUMIN*, Pantomime, Centre D`Art Contemporain, Fribourg, FR

TIM VAN LAERE GALLERY

- 2000 *Sei Danjou holzhand im saalysm Légion Entrangère 12. Gesang Sei Danjou*, Performance, Kunstwerke, Berlin
ERZ VAMPIR GOTT erscheine saalnackt (de SCHÄDL), Katholische Hauptpfarre, Münster Abteiberg, Mönchengladbach, Performance part of the exhibition „Time“, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, DE
Fort Knox de DAF, Performance, Bayerisches Staatsschauspiel, Theater im Marstall, München. Stage Design: Jonathan Meese, Text: Raymond Pettibon, Music: Hans Weigand, DE
- 1999 *Der Stelenbunker Nahrung*, Performance, Galerie Walcheturm, Zurich, CH
PROLOGNAEUS MEESE. Richard Wagnerz Lehmhütten aus Bronzemenschen (Vehgral), Performance, Wiener Kunstverein, Vienna, AT
AHOI DE ANGST - OBERFORSTAMT 'MEESE' (ZARISM IV), Performance part of the exhibition „Generation Z“, P.S.1 Contemporary Art Center, New York, USA
ERZISIS - LICHTYRANNONON - Richard Wagners ALTER OZEAN - PRIVATARMEE: ECHNATON, Performance part of the exhibition „Erzreligion Blutlazarett / Erzsöldner Richard Wagner / Privatarmee Ernte und Saat / Waffe: Erzblut der Isis / Nahrung: Blute“, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, DE
MARTYRIUM MEESE. SAALSCHUTZ: HAGEN V: TRONJE SAALRÄUMUNG: D.A.F. MARQUIS DE SADE ERZFEIND ERWACHE, part of the exhibition „Information - Erlösung - Wiederkehr / Richard Wagners Privatarmee Lichterz“, Performance, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, DE
ERZKAMERAD STANLEY KUBRICK I. ERZVERRÄTER ZATANDRÉ IST TOT (PROPAGANNDANN), part of the exhibition „Stanley Kubrick“ Kunsthalle zu Kiel, Kiel
ERZKAMERAD STANLEY KUBRICK II. STAATSSATANISMUS II MENSCHENVOODOO ALEX DE LARGERZ (KALININ), as part of the exhibition „Stanley Kubrick“, Kölnischer Kunstverein, Köln, DE
SAALSCHLACHT PARACELSUS. EVOLUTION REVOLUTION EXEKUTION (MÖNCHSTUM MAO), Performance, Gesellschaft für Aktuelle Kunst Bremen, Bremen, DE
GNAEUSAINT JUST. METABAYRETHONON (ERZMENSCHHEIT), Performance, Kunsthalle St. Gallen, Saint Gall, AT
- 1998 *GNIERZLNASI'S FUMMELLAND*, Performance, Thalia Theater, Hamburg, DE
SAINT JUST WILL KUSCHELN, WIE FERKEL MEESELCHEN, Performance as part of the exhibition „Starter“, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, DE

STAGE DESIGN

- 2012 *Medée*, Pierre Audi, Théâtre des Champs Elysées, Paris, FR
Medée, Pierre Audi, Théâtre des Champs Elysées, Paris, FR
- 2011 *SCHNABELDISCHNAPP - AHAB RÄUMT AB. Strullert die Pupsdemokraten von Bord! Ungeheime Kommandosache: Seegurken an Deck! Ahabgehorsam: Krillllgestanden! Zusatzbefehl an alle 68er: Fletcherchristchen mi nit on...*, Burgtheater, Vienna, AT

TIM VAN LAERE GALLERY

DIE DIKTATUR DER KUNST IST VERSACHLICHTE FÜHRUNG; KUNST IST IMMER ERZNEUTRALITÄT; NUR KUNST SOLL DIE TOTALE MACHT ERGREIFEN,
Staatsschauspiel Dresden, Dresden, DE

- 2010 *Dionysos*, Director: Pierre Audi, Stage Design: Jonathan Meese, Music: Wolfgang Rihm, Salzburgfestival, Salzburg, AT
- 2008 *Fuck Off Amerika*, Director: Frank Castorf, Volksbühne, Berlin, DE
- 2007 *DE FRAU (DR. POUND DADDYLEIN - DR. EZODY SSEUSZEUSUZUR)*, Play with Kathrin Angerer, Silvia Rieger, Jeanette Spassova, Frank Büttner, Henning Nass, Bernhard Schütz, Axel Wandtke, Volksbühne, Berlin, DE
- 2006 *Die Meistersänger*, Director: Frank Castorf, Volksbühne, Berlin, DE
- 2005 *Magic Afternoon*, Director: Angela Richter, Kampnagel Hamburg; Sophiensæle, Berlin; Forum Freies Theater Juta, Düsseldorf, DE
- 2004 *Kokain*, Director: Frank Castorf, Volksbühne, Berlin; Theaterfestival Avignon, Avignon, France; Festspiele Salzburg, Salzburg, AT
- 1998 *Sonnenallee*, Director: Leander Haussmann, Producer: BojeBuck Produktion, Berlin

PUBLIC COLLECTIONS

About Change Collection, Berlin, DE
Arario Gallery, KR
Art Gallery of Ontario, Toronto, CA
Centre Pompidou, Paris, FR
Dela Cruz Collection, Miami, US
Essl Museum, Klosterneuburg, AT
Holstebro Museum, DK
Hudson Valley Center of Art, Peekskill, US
IKOB. Museum für Zeitgenössische Kunst Eupen, BE
Musées de Strasbourg, Strasbourg, FR
Rubell, Family Collections, New York, US
Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, DE
Sammlung Falckenberg, Hamburg, DE
Sammlung Goetz, München, DE
Sammlung Rheingold, Düsseldorf, DE
Sammlung Schaufler, DE
Statens Museum for Kunst, Copenhagen, DK
Taguchi Art Collection, Tokyo, JP
Thyssen Bornemisza Art Contemporary, Wien, AT